



MIRA VIGO

Fernando Franco

## ¿De recortes? ¡Cero, pardiez!

Me lió **Carlos Vázquez**, el resistente de los resistentes del político menester, al que yo veo por las calles de Vigo trabajando por opciones alternativas desde los años 70, ya profesor y entonces del PTE. Ya llovió, pero él no ha perdido su fe en el cambio a pesar de que trabajar desde fuera del poder da pocas compensaciones y muchas amarguras. Ahora lucha desde Recortes Cero-Grupo Verde, que defiende entre otras cosas la redistribución de la riqueza y el mantenimiento y blindaje del sistema de pensiones, y el otro día vino por Vigo a "asamblar" en el hotel México la candidata central, **Nuria Suárez**, que yo creo que vivió casi dos años en Galicia aunque es canaria. Hablé con ella y marchó contenta porque la asamblea fue intensa y rica en propuestas y luego muy receptiva la mesa que pusieron en Príncipe para recoger firmas en defensa de las pensiones. Falta hace.

## Una fiesta inmobiliaria

Yo lo llamaría "cóctel inmobiliario" porque tal es la sustancia que está detrás y anima la fiesta que mañana dan en Vigo **Mª Jesús Gil** y **José Manuel González** como licenciarios de Engel&Vorkers celebrando el advenimiento de su segundo aniversario. Dicen —me dice en realidad **Blanca Oliveira**— que será una fiesta por todo lo alto con música en directo y Dj y que contará con el patrocini-



**La lilíada.** ¡Lila, cariño, otra vez cumpliendo años y cada vez parece que tienes menos! Ahí tenéis en Los Abetos a Lila Fernández, la siempre alegre y dicharachera charcutera de la plaza de abastos del Progreso, celebrándolo con su hermana, nietos, hijas, amigas y hasta una prima de argentina, que aquí tenemos de todo y bueno.

nio de importantes marcas.

## Los 40 tacos de la Maset

¡Anda!, pero si se jubila hoy la querida **Mary Luz Maset**, con la que me une mucho en la memoria y el afecto aunque menos en la ideología. La republicana y feminista Mary Luz, de familia valenciana, después de 40 años en la sanidad (como los que lleva con su compañero **Manolo Reinoso**, pero de éste no se jubila) y siempre trabajando en su tiempo libre en temas de concienciación y solidaridad, pone punto final a su etapa laboral y sé que hoy se despedirá con unos canapés de sus compañeros del Meixoeiro. ¡Aú-

pa Mary Luz, con muchas como tú habría un mundo mejor!

## O Calvario, Caride y Oia

¡Cómo ha cambiado el Calvario desde que, con no pocas protestas, se configuró su paseo central y ha convertido en lugar de encuentro y recreo lo que antes era un lugar inhóspito de paso de vehículos. Ayer pasé por allí en busca de **Lois Pérez Leira**, que vende allí sus libros cuando le dejan, y había un ambiente estupendo del que se benefician especialmente los jubilados, pero no me dio tiempo a saludar a **Manolo Caride** en su joyería **González**, que debe llevar ya ahí más de 60

años abierta, y en cuya casa de Oia he estado alguna vez mirando al mar con él y **Celso Soto**, celador cuyo conocimiento del mundo del cine me asombra.

## Una cerveza rockera

Ya te digo, **Carlos Fernández**, que si acaso yo solo voy a echar un trago de birra que me vigila mi nutricionista pero no por ello voy a dejar de contar que mañana, a eso de las nueve de la noche, presentas en tu restaurante temático **The Hush Rock** (c/ Colmeiro Laforet) una cerveza que lleva ese nombre. Sí, sí, una tostada de 7 grados que elaboraron para tu bar los de **Galician Brew** de Padrón, los mismos que elaboraron las dedicadas a **Miguel Costas**, "Miña Terra Galega", y al Festival Rock in Río Tea. Sé que Carlos Leiro hará

allí entrevistas a músicos de la ciudad para Antena 5 y que actuará **Fernando Blanco** en onda monolinguista (éste se lanzó y no para) y rematará **Alberto Cunha**. Movida tienes mañana, chaval.

## De Os penedos a Cartelería

Y si el sábado estuve en **Os Penedos** (Avda de Galicia, 107) tomando unos pescaditos de gloria, fritos como nos hacían nuestras abuelas, ayer estuve con **Santiago Rivera** en su nueva cocina del restaurante "La cartelería", en Velázquez Moreno, 41, que eleva el nivel culinario de esta calle. Pero mañana os hablo de ambos.

# Los "cacos" del tesoro líquido de las flores

El grupo Divulgare recurre a viñetas para explicar el robo de néctar en ecosistemas de todo el planeta

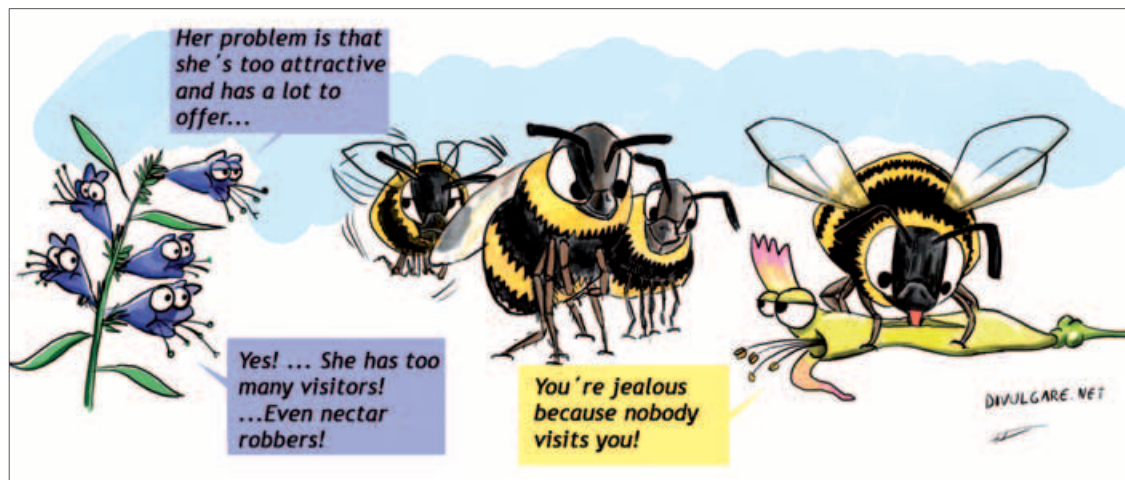
S. PENELAS

Los ecosistemas naturales también sufren las intrusiones de los "cacos". Aves e insectos incapaces de alcanzar el néctar por la morfología de las flores optan por perforarlas para poder acceder al oro líquido, pero esta estrategia de robo evita la polinización y, por tanto, supone un perjuicio para la supervivencia de la planta. El grupo Divulgare de la Universidad, cuyos vídeos en 3D triunfan en festivales de todo el mundo, acaba de publicar un artículo sobre estas interacciones en ecosistemas de todo el planeta y ha decidido empezar a recurrir a las viñetas para acercar sus resultados al público general.

El trabajo que acaba de publicar la revista científica *Oikos* está firmado por los biólogos Sandra Rojas, José María Sánchez y Luis Navarro, y analiza 88 especies de plantas presentes en hábitats mediterráneos, alpinos, antillanos y andinos, así como a los ladrones más importantes.

En todos los ecosistemas muestreados se encontraron robos, un comportamiento muy extendido en las angiospermas. Sin embargo, a pesar de su alta incidencia y la influencia en la dinámica ecológica de las poblaciones vegetales, apenas ha sido estudiado por la comunidad científica.

Los ladrones de néctar perforan



La viñeta explica cómo se produce el robo de néctar en las plantas con flores tubulares. // Divulgare

la flor sin tocar sus estructuras sexuales —anteras y estigmas—. Es el caso, en los ecosistemas templados, de los abejorros del género *Bombus*, cuyo probóscide, el apéndice que tienen en la cabeza para comer y absorber, es demasiado corto para acceder a la preciada sustancia a través de algunas flores, y también de las abejas carpinteras *Xylocopa*.

Los biólogos también constataron que en los trópicos, además de estos abejorros, también algunos colibríes de picos cortos y unas aves conocidas como pinchaflores o mieleros perforan la corola de las flores. Estos pájaros, de los géneros *Diglossa* y *Diglossopsis*, tienen un pico que les permite agarrar la flor

con su maxilar superior a modo de gancho, mientras la agujerean con la afilada mandíbula inferior.

### Oportunistas

En las comunidades de plantas donde no habitan pájaros mieleros se repite el mismo patrón: una sola especie suma grandes cantidades de robos, mientras en las otras son muchos menos frecuentes o no se producen. Y los ladrones son oportunistas, ya que, según explican los investigadores en su blog, "a veces roban pero lo hacen sobre todo en las plantas que ofrecen grandes recompensas y un acceso al néctar complicado".

En los Andes, donde sí viven mieleros, la mayoría de las plantas

con flores tubulares sufren este saqueo, aunque los porcentajes son menores porque dichos pájaros deben competir con "polinizadores legítimos" como colibríes, abejas, moscas o mariposas.

Tras estudiar la morfología tanto de las plantas que son objeto de robos como de aquellas que no, los expertos de Divulgare concluyen que las que tienen flores alargadas, ofrecen abundante néctar y su densidad espacial es elevada resultan más propensas a ser perforadas por insectos y aves. Por el contrario, aquellas dotadas de estructuras que protegen la base de la flor están menos predispuestas a sufrir estas estrategias ilegítimas para apoderarse de su néctar.



Belén Rubio. // Faro

## Belén Rubio revalida su cargo como decana de Ciencias del Mar

La catedrática Belén Rubio continuará otros tres años como decana de Ciencias del Mar tras obtener ayer el apoyo de la junta de facultad, que emitió 22 votos a favor y dos en blanco. Rubio, que encabezaba la única candidatura presentada, estará acompañada por Ana Bernabeu, que repite como vicedecana, Nuria Pedrol, que sustituye a Jesús López, y Amelia Coello como secretaria.

## Exposición sobre el caricaturista lucense José María Cao

El secretario xeral de Cultura, Anxo Lorenzo, inauguró ayer en Ourense una exposición sobre el lucense José María Cao, uno de los "patriarcas" de la caricatura en Argentina y referente para el propio Castelao e incluso Quino, el padre de Mafalda. La muestra visitará varias ciudades gallegas, incluida Vigo, que acogerá su obra desde el 9 al 30 de agosto.